

*noviny brněnských seniorů*



**Brněnský  
SENIOR**

Ročník 26 \* Číslo 5 \* Říjen 2022 \* Cena 10 Kč

Brněnský senior vychází  
za finanční podpory  
statutárního města Brna

**B | R | N | O**

## PODZIMNÍ STRUNY

*Slunce se usmálo  
jen na půl úst,  
ocelová obloha  
ztrácí nenápadně  
peříčka ze své  
vlečky.  
I když je, paní,  
vaše jméno Jeseň,  
vy stále slyšíte  
ty mladé hlasy,  
že zvoní už z dálky,  
nevadí -  
ošlehán větrem  
u cesty bodlák stojí,  
ani on neskrývá  
pod přilbou  
své bílé vlasy.*

Marie Veselá



## POZVÁNKA - Vánoční koncert

Po dvou letech opět organizujeme  
s Výborem národní kultury Brno  
vánoční koncert  
v podání studentů JAMU,  
muzikálového herectví,  
a to 8. prosince od 16.00 hodin  
v prostorách společenského sálu  
MČ Brno-střed, Dominikánská č. 2.

## AKTUÁLNÍ INFORMACE NA POMOC SENIORŮM

Vážení a milí čtenáři!

Úvodem musíme bohužel konstatovat, že v posledních letech ve světě přibývá teroristických útoků a válečných konfliktů s velkými ztrátami na životech a majetku. Přímo hrozbu války jsme v Evropě začali poznávat až v letošním roce v souvislosti s agresí Ruska na Ukrajině. Východní hranice Schengenu, a tím i naši bezpečnost chrání vojenské jednotky aliance NATO. Humanitární koridory pro válečné uprchlíky z Ukrajiny na hranici (Slovensko, Polsko, 3 státy v Pobaltí) byly posíleny o příslušníky cizinecké a státní policie a další členy Integrovaného záchranného systému. Jak je českou tradicí, na pomoc uprchlíkům přijelo mnoho dobrovolníků s nápoji, potravinami a teplým oblečením. Pomáhali občané v Centrech pomoci ve velkých městech (v Brně

na Výstavišti), nebo peněžními sbírkami. Stát pomohl výhodami dočasněho azylu a vysláním vojenských poradců, vojenské techniky, zbraní se střelivem a humanitární pomoci. Migrantské krize, přetrvávající zdravotnická krize a zejména energetická krize natolik zadlužily státy, že se dramaticky zvýšila inflace. Zdražilo se téměř všechno, i „chléb náš vezdejší“. Náklady na bydlení, včetně plateb za energie dopadají na nízkopříjmové skupiny obyvatelstva a sociálně oslabené. Pomoc státu je nedostačující a opožděná. Energetickou krizi doprovází krize sociální politiky a sociální práce.

V návaznosti na řešení závažných globálních problémů, především války na Ukrajině Putinovou monopolní silou, přímo související s energetickou krizí a zhroutil evropského

energetického trhu, dochází k frustraci společnosti. Lidé trpí posttraumatickým syndromem, podmíněným nestabilitou, napětím a strachem z války, chudoby, sociálního vyloučení a smrti. Lékaři varují před nárůstem duševních poruch a nemocí. Žádají reorganizaci ochrany duševního zdraví populace.

Pozitivně hodnotíme přístup vedení Masarykovy univerzity v Brně, zejména Fakulty sociálních studií a jejich kateder sociální politiky a sociální práce a katedry psychologie. Zařadily pro své studenty přednášky k ochraně duševního zdraví. Vysokoškolští pedagogové vedou studenty k brigádnické pomoci, zejména handicapovaným občanům a starším seniorům v jejich domovech. Zde mohou uplatnit své odborné znalosti získané ve výuce. Kontakt  
*Dokončení na str. 2.*

*Dokončení ze str. 1.*

lze osobně získat na uvedené fakultě, Komenského náměstí, vedle Červeného kostela. Senioři mohou využít také pomoci bezplatných advokátních poraden např. při Domě zdraví v Brně na ulici Orlí nebo v Domě odborů na Malinovském nám. č. 4. – pomoc seniorů ve 4. patře, č. 414.

Základní informace o sociální pomoci veřejnosti, především osobám zdravotně oslabeným:

1. Magistrát města Brna, sociální odbor Socio Info Point, Koliště č. 19, tel. 800 140 800 zdarma (výjimka poplatku za Tísňové volání 158 Kč/měs.)
2. Národní rada osob se zdravotním postižením ČR – poskytuje aktuální informace k Průkazu mimořádných výhod, sociálním příspěvkům a pomoc s vyplňováním žádostí o nárok na zvýšení příspěvku  
Cejl 892/32, tel. 542214111, mobil: 736751214 zdarma, web: www.nrzp.cz
3. Diecézní rady Charity ČR (v Brně při arcibiskupství na Petrově)  
Charita Brno + Blansko – nejžádanější

pomoc našim seniorům zdarma s jejich projekty „Dobré srdce na dlaní, Dobré srdce na dálku, Dobré srdce domů a Dobré srdce v tísni“, bližší informace byly v minulých číslech Brněnského seniora  
tel. 541 421 717, mobil: 725 111 016

4. Speciální informace k vyhledání stomatologa  
Krajský úřad Jihomoravského kraje, Žerotínovo nám. 449/3, zvýšené přízemí vpravo odbor zdravotnictví  
Pomoc se získáním kontaktu na nového stomatologa, tel. 541 652 171
5. Nezisková organizace Naděje, s. r. o. na pomoc starším a zdravotně postiženým  
Centrum pro péči v domácnosti Arménská 5, tel. 776 796 084  
Jídlna, pečovatelská služba
6. Centrum Senior Pointu, o. p. s. a Family Pointu  
Mendlovo nám. 2, v areálu kláštera, 2. nádvoří, tel. 543 212 870  
Informace pro mobilní seniory k volnočasovým aktivitám, na průkaz SeniorPas a k různým slevám na služby občanům, adresář poboček

Senior Pointu při ÚMČ v místě bydliště žadatelů

7. Gericon – služby pro seniory, pomoc nemocným (např. právní služby, úklid aj.)

Magda Malá, tel. 777 800 805  
web: www.pomocnemocnym.cz

V současné těžké době je třeba v rámci EU respektovat především koordinovaný a solidární přístup k urychlenému řešení energetické krize, zapříčiněné agresí Ruska na Ukrajině. Nedostačující a opožděná pomoc sociálně znevýhodněným vyvolává sociální krizi. Lidé v korelaci se zdražováním, zvyšující se kriminalitou, strachem ze živoření s mutací Covidu 19 a opičích neštovic, z návratu tuberkulózy – demonstrují. Autorka se domnívá, že forma veřejného protestu z etického hlediska v době českého předsednictví v Radě EU, není zrovna nejvhodnější. Nelehká doba si vyžaduje naši soudržnost. Svá stanoviska a postoje naši občané mohli vyjádřit účastí v senátorských a komunálních volbách.

*doc. PhDr. Jana Vrabcová, CSc.*

## OSOBNOSTI BRNA



### **PISTOROVÁ, Dagmar**

\* 1. 3. 1929 Brno

† 6. 9. 1989 Brno

herečka

Dagmar se s divadelní atmosférou seznamovala už od dětských let. V pozdější herecké kariéře jí velmi pomohla baletní průprava. Dva roky (1947–49) studovala na brněnské konzervatoři, kterou však musela z existenčních důvodů opustit. Touha po divadle ji v roce

1951 přivedla do brněnské zpěvohry. Ztvárnila zde řadu větších i menších operetních rolí, vlastní jí však bylo prostředí činohry. V sezóně 1953/54 už patřila do souboru tehdejšího Krajského oblastního divadla v Brně (od r. 1955 Divadlo bratří Mrštíků, dnes Městské divadlo Brno) Scéně zůstala věrná celý svůj život. Dagmar Pistorová (provdaná Karásková) byla obdařena mimořádně krásným zjevem a podmanivým hlasem. Byly to pro ni nesporné výhody, ale herečka nestavěla svou práci jen na nich. Disciplína, jazyková kultura, pečlivá díkce, odpovědná příprava role jí umožňovaly obsáhnout bohatý herecký rejstřík od křehkých romantických dívek k osudovým ženám, od psychologických studií k rolím komediálním až po náročnou kategorii anglické „konverzačky“. Na činoherních prknech začínala jako princezna Dišperanda v Drdových hrátkách s čertem, byla půvabnou Helenkou z Mrštíkovy Pohádky máje i Princeznou v Mahenově Nasredinovi. Postupně se jí dostávalo početnějších i náročnějších hereckých úkolů (Ruy Blas: Královna španělská; Jindřich VIII.: Anna Boleynová; Dům doni Bernardy: Magdalena). Titulní role

v Nezvalově Manon Lescaut (1951) jí přinesla Krajskou cenu Jihomoravského KNV. O rok později byla oceněna za Tatánu v Puškinově Evženu Oněginovi. Ruská dramatika byla jejímu naturelu vůbec blízká (Tři sestry: Máša, 1961; Strýček Váňa: Jelena Andrejevna, 1964; Višňový sad: Raněvská, 1972; zejména pak vynikla jako Anna Karenina, 1966). Na své herecké pouti se bohužel nepotkala s postavami shakespearovskými s výjimkou Kateřiny ve Zkrocení zlé ženy (1963). Vynahradila jí to dramatika moderní (E. M. Remarque: Tři kamarádi – Pat, 1961; John Patrick: Opalu má každý rád: titulní role; Alejandro Casona: Jitřní paní – Poutnice, 1966, která patří k jejím vrcholným výkonům stejně jako Lady Torrancová v Sestupu Orfeově T. Williamse, 1967, a Kristina v tragedii E. O'Neillů Smutek sluší Elekře, 1967). S úspěchem si zahrála i Marii Stuartovnu v Schillerově dramatu (1966). Velkou rolí osudové ženy byla Emilie Marty ve věci Makropulos Karla Čapka (1969) a Královna Iocasté v Sofoklově tragédii Vladař Oidipus (1973).

Dagmar Pistorové byly blízké i postavy dürrenmattovské, které dramaturgie DBM často zařazovala na repertoár

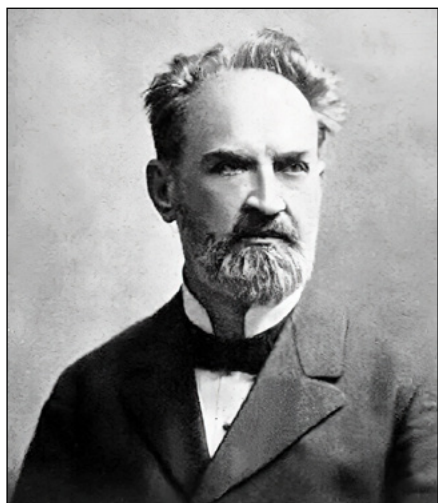
(Fyzikové-Monika Stettlerová, 1964; Frank Pátý - Otilie, 1971).

K umění skutečně dobrých hereček patří plynulý přechod k rolím zralých a stárnoucích žen. Ten Dagmar Pistorová zvládla výborně. Druhá polovina 70. let jí přinesla řadu rolí, s nimiž se vyrovnala s noblesou, šarmem, elegancí a vtípem (Jan Staal: Návrat do Varšavy- Wanda Tarnovská, 1976; Lope de Vega: Fuente Ovejuna-královna Isabella Kastilská;

Lillian Hellmanová: Lištičky - Regina Giddensová, 1979) stejně jako si s lehkostí poradila s postavami Oscara Wilda (Ideální manžel - hraběnka Basildonová, 1979; Vějíř lady Windermerové - paní Erlynová, 1982). I v 80. letech našla herečka pro svou divadelní práci vlastní osobitou rovinu (Paní Carronová v jevištní adaptaci Paní Bovaryové, Představená ve Třech mušketýrech, Tichá ve hře o životě Jakuba Jana Ryby Noc Pastýřů, 1985, hraběnka

Rostovová ve Vojně a míru, 1985). Působivý hlasový timbre ji předurčil také pro práci v rozhlase, které se věnovala desítky let, nevyhýbala se ani pohádkovým postavám v divadelních představeních pro děti.

Brněnskému divadlu odešla v šedesátiletých letech oblíbená herečka, která okouzlovala nejen svým zjevem, ale především univerzálním projevem, založeným na vysoké profesionalitě, svědomitosti a poctivosti. *Jana Čipáková*



## MAREŠ, František

\* 30. 9. 1862 Křetín u Letovic

† 11. 9. 1941 Brno

**český pedagog, zakladatel dívčího školství v českých zemích a na Slovensku, organizátor kulturního a společenského života v Brně**

Františkovův otec byl sládkem a povolání jej nutilo, aby se s početnou rodinou

(9 dětí) stěhoval za prací po pivovarech na Vysočině. Trvalý domov našel v Drnovicích u Lysic. Marešovi žili v neutěšených finančních poměrech, přesto dopřáli nadanému Františkovi výuku hudby (housle a cello) a studia na německé reálce v Brně. Po maturitě (1880) chtěl jít na varhanickou školu v Praze, tomu však zabránila otcova smrt. František musel rychle získat pevné postavení a podporovat rodinu. Vstoupil do čtvrtého ročníku učitelského ústavu v Brně, složil zkoušku způsobilosti a nastoupil své první kantorské místo v Drnovicích. Na podučitelském místě se brzy projevil jeho mimořádné schopnosti. Počátkem školního roku 1884/85 se stal suplujícím učitelem na ženském učitelském ústavu v Brně. Složil další zkoušku způsobilosti a přes své mládí (bylo mu 26 let) byl na doporučení prof. Antonína Vorla vybrán za ředitele Pokračovací české školy pro dívky v Brně. Ta byla o dva roky dříve

založena při Dívčí vzdělávací jednotě Vesna v Brně zásluhou Elišky Machové, energické jednatelky Ženského vzdělávacího spolku Vesna. Česká děvčata, brněnská tím spíše, měla předtím jediný veřejný zdroj vzdělání, školu obecnou. Další vzdělání mohly poskytnout soukromé školy nebo kláštery, ovšem německé. Zřízení pokračovací školy bylo zásadním průlomem do celého tehdejšího vzdělávacího systému. Učilo se zde předmětům „literární“ - češtině, dějepisu, vychovatelství apod., ale i praktickým - ručním pracím, vyšívání, šití prádla a šatstva. Volba Františka Mareše do řídicí funkce se ukázala jako neobyčejně šťastný krok. Škola získala znamenitého ředitele, organizátora, pedagoga, zcela oddaného své práci. Vesniným školám zůstal věrný celých třicet let. Již v prvním roce školy reorganizoval. Vznikly školy literární, které dávaly děvčatům všeobecné vzdělání, praktický výcvik se napříště odehrával v pracovnách a dílnách. Významnou součástí Vesniných škol se staly odpolední a večerní kurzy pro ženy v domácnosti a výdělečně činné. Frekventantky získávaly kromě vlastního vzdělávacího programu informace z veřejného života, literatury i kultury v pravidelných nedělních besídkách, měly k dispozici čítárnu i knihovnu. Kurzy se rozšířily i na předměstí (Židenice, Zábrdovice, Husovice, Královo Pole). Na počátku 20. století přeorganizoval Mareš školský systém Vesny: Z někdejší vyšší dívčí školy vzniklo šestitřídní lyceum, k němuž přibyla průmyslová škola. První maturity se zde (jako první lyceální v bývalém Rakousku-Uhersku) konaly roku 1903. Absolventkám se tak otevřela možnost být přijaty jako mimořádné posluchačky na některé obory vysokých škol, „průmyslovačky“ mohly nabýt živnostenské oprávnění apod. Později přibyla i dvouletá obchodní škola, vyšší škola pro ženská hospodářská povolání, za války se otevřely

odborné učitelské ústavy pro šití a vaření. Hudební škola vyučovala nejen hře na klavír, housle a sólovému zpěvu, ale i teoretickým předmětům. Esteticky působivé prostředí nacházely dívky v penzionátu, který zařídil Marešův přítel Dušan Jurkovič. Mareš si byl vědom významu umělecké osvěty. Vychovával posluchačky také přednáškami, výstavami, návštěvami divadel a koncertů, vycházkami do přírody a pěstoval v nich odpovědný vztah k rodině i společnosti. Počet žákyň vzrůstal a s nimi i potřeba dalších vlastních prostor. Nové budovy (pořízené většinou z vlastních prostředků školy, sbírek apod.) byly postaveny na Údolní 18 (s penzionátem v zahradě) a další dvě na Augustinské (dnešní Jaselské) ulici č. 7 a 9. Roku 1888 převzal nový ředitel Mareš ve Vesně dvě třídy se 136 žákyněmi. V lednu 1919, kdy školy předával městu, měla Vesna 13 různých škol a kurzů, které navštěvovalo 4217 dívek a žen.

Přes obrovské pracovní vytížení si Mareš sám doplňoval a zvyšoval vzdělání. Na německé, později české technice, získal aprobaci pro střední školy z chemie, matematiky a fyziky. Na cestách doma i v cizině získával zkušenosti z činnosti význačných dívčích ústavů (Vídeň, Drážďany, Štýrský Hradec, Lipsko, Mnichov, Stuttgart a zejména Curych). Publikoval o nich i několik článků.

Nesmírně podnikavý a vitální Mareš nezahlé ani po odchodu do výslužby v roce 1919. Okamžitě se pustil do organizování dívčího školství na Slovensku, kde za jeho vedení vybudoval spolek Živena četné rodinné školy po vzoru Vesny. Po změně politických poměrů se roku 1939 vrátil do Brna a pokračoval jako školní rada ve své práci pro Vesnu, zpracovával její archiv a připravoval své paměti. Protektorát na něho těžce doléhal, neztrácel však naději na lepší zítřek. Zemřel náhle po záchvatu mrtvice.

*Pokračování na str. 4.*

*Dokončení ze str. 3.*

František Mareš se významně zapsal do brněnské historie nejen jako vynikající průkopník ve školství, ale i jako neúnavný a zasvěcený organizátor kulturního a společenského života v Brně. Žák Leoše Janáčka na brněnském učitelském ústavu a později i jeho přítel hrával v prvních letech v několika hudebních sdruženích jako cellista. Dal podnět ke vzniku hudebního odboru při brněnském Klubu přátel umění. Prosazoval Janáčkovu dílu v našem uměleckém světě, Mistr sám přednášel ve Vesně. Vzácný byl Marešův zájem o výtvarné umění. Stál

u založení Klubu přátel umění v Brně (14. ledna 1901), který uspořádal několik výstav. Činnost Klubu přerušila I. světová válka, přetrvávaly však přátelské svazky mezi Marešem a výtvarníky, zejména s Jožou Uprkou, který pro Vesnu namaloval několik prací. Mareš má také nesporné zásluhy o brněnské divadlo. Ihned po příchodu do Brna vstoupil do Družstva českého národního divadla v Brně, které usilovalo o pořízení vlastní divadelní budovy. Pořádalo sbírky prostřednictvím různých uměleckých podniků, kde se jako organizátor osvědčil opět František Mareš. Brzy se stal místopředsedou

Družstva. I do Vesny zval vynikající české herce, sám navštěvoval velmi často divadelní představení. Marešova aktivní práce pro brněnské české divadlo skončila jeho odchodem na Slovensko. Za okupace bylo Družstvo zlikvidováno.

Mnohostranná osobnost Františka Mareše se trvale zapsala do školských a kulturních dějin města Brna. Vesnu pozvedl na vůdčí místo v českém dívčím školství. Je po něm pojmenována ulice v centru města. Budovu Vesny na Údolní ulici ozdobila v roce 140. výročí jeho narození pamětní deska.

*Jana Čipáková*

## VZPOMÍNÁME

Před pěti lety – 2. července 2017 – vydechla naposledy ve věku 89 let dlouholetá členka KSČ a významná podporovatelka rozvoje kultury Jiřina Sýkorová. Po studiu na gymnáziu absolvovala studia na pedagogické fakultě v Brně v kombinaci český jazyk – dějepis a získala titul PaedDr. Tyto předměty vyučovala na 2. stupni základních škol v Budišově a v Brně-Čermovicích na Řehořově ulici. Její bývalí žáci i žákyně na ni vzpomínají při výročních setkáních k ukončení základní školy.

V 70. letech minulého století se stala vedoucí odboru kultury na Jihomoravském KNV. Když se po volbách stala poslankyní, byla zvolena do funkce místopředsedkyně KNV pro oblast kultury, školství, zdravotnictví a sociální oblasti.

V této významné funkci navštěvovala zahájení výstav v muzeích a galeriích v Brně i v dalších místech v kraji, iniciovala rekonstrukci prostor Moravského muzea v Brně, další rozvoj komorní hudby ve Státní filharmonii, Strážnických slavností písní a tanců s mezinárodní účastí, tradičních řemesel a dalších zvyků tradiční kultury ve specifických oblastech kraje. Podporovala i vydavatelskou činnost tehdejšího krajského nakladatelství Blok, zejména když šlo o publikace o minulosti a přítomnosti měst a obcí, o významných událostech a osobnostech v nich, o vzniku a vývoji dělnického a komunistického hnutí, jejího tisku a osobnostech hnutí. Jejím posledním pracovištěm byla Státní vědecká knihovna v Brně, v níž jako její

ředitelka usilovala o rozšíření služeb čtenářské veřejnosti.

I po odchodu do důchodu občas přicházela na výstavy, zajímala se o dění v kultuře i ve světě a v naší společnosti. Působila v místě bydliště ve výboru stranické organizace. Poslední rozloučení s ní bylo 11. července 2017, pochopitelně za velké účasti spolupracovníků, představitelů kulturních zařízení a další veřejnosti.

Vzpomeňme na ni my všichni, kteří jsme ji znali z jejího mnohostranného působení v kultuře i v politickém životě, kdo jsme s ní měli možnost hovořit při setkáních při různých příležitostech. Žije v našich vzpomínkách.

*PhDr. Karel Janiš*

## SENIORI Z OBŘAN

Obřanští senioři se v září zúčastnili týdenního rekondičního pobytu v penzionu Rumburak u Bítova. Pobyt byl zaměřen na posílení kondice. Ráno začínalo rozcvičkou a po snídani pokračovalo cvičení v teplém bazénu. Účastníci mohli absolvovat i masáže. Penzion je blízko hradu Bítova a ruiny

hradu Cornštejna. Součástí areálu je i vysoká rozhledna. Bazén byl k dispozici účastníkům i v odpoledních hodinách. Bylo možno jít na procházky do blízkých lesů. Pobyt byl ukončen prohlídkou zámku v Uherčicích a obědem ve větrném mlýně Lesná.



## NOVÁ RADNICE V BRNĚ

Novou radnicí prošla určitě většina Brňanů, mnozí dokonce ještě před narozením. Zdejší snátková síň patřila ve městě k nejvyhledávanějším. Je to také oblíbený cíl turistů a návštěvníků Brna, kteří se v klidném prostředí nádvoří s trojmi slunečními hodinami, kašnou se symboly 12 měsíců, vytvořenou k Výstavě soudobé kultury v roce 1928, a měděným chrličem v podobě draka seznámí s historií objektu. Představitelé města zde vítají vzácné oficiální návštěvy, v roce 1996 například anglickou královnu Alžbětu II. Nová radnice je sídlem Magistrátu města Brna. Jako centrum městské správy byla také vybudována. Stojí v horní části Dominikánského náměstí (snad nejsvažitéjšího ve Střední Evropě), v těsném sousedství kostela sv. Michala. Ten patří od 13. století řádu dominikánů, kteří zde vystavěli také klášter. Už roku 1297 umožnili v jeho zdech konání brněnského moravského městského soudu, kterému předsedal sám král Václav II. V letech 1348 - 1585 byl refektář kláštera výhradním místem zasedání moravských soudů a sněmů v Brně. Jejich ruch (včetně přivezeného fraucimoru) však vážně zasahoval do klášterního režimu. Proto dali moravští stavové v letech 1582 - 85 přistavět nad Křížovou chodbu další poschodí.

Vznikl Zemský dům, k němuž byla připojena i klášterní zahrada. Stavbu provedli v Brně usazení italscí mistři, bratři Pietro a Antonio Gabriové. Sochařskou výzdobou byl pověřen rovněž Ital, Elia Canevale.

Působnost zemské správy však časem narůstala a původní prostory jejím potřebám nestačily. Přistavovaly se další trakty a křídla, které se však kvůli nesprávně provedeným výpočtům nebo nekvalitnímu stavebnímu provedení často zřítily. Bylo nutno vybudovat něco gruntu nového. Dnešní podobu vtiskl budově brněnský architekt Mořic Grimm v letech 1716 - 1732. Z jeho projektu vzešel reprezentativní objekt, jehož průčelí s hodinovou věžkou korunuje celé Dominikánské náměstí. Grimm upravil do barokní podoby také zasedací sál. Malířskou výzdobou stěn pověřil Caetana Fantiho z Bologne. Ten zobrazil v prostorách mezi okny moravská markrabata z rodu Habsburků od Ferdinanda I. po Karla VI. Bohaté stropní fresky zhotovil Daniel Gran. Představují hold olympských bohů Moravě a symboly práva a spravedlnosti. V tomto sále zasedal zemský soud a zemský sněm do roku 1783, kdy císař Josef II. nařídil přestěhování státních a zemských úřadů do zrušeného

augustiniánského kláštera a předání Zemského domu armádě. Teprve v roce 1869 dostal moravský zemský výbor budovu nazpět, ale zemská správa se sem již nevrátila. Byly zde dílny, škola, tělocvična, sklady i lidová vývařovna. Roku 1873 koupilo celý areál město. Díky protestům památkářů neuskutečnilo svůj záměr dům zbořit a vést tudy komunikaci z náměstí na Husovu ulici. V letech 1934 - 35 přebudoval brněnský architekt Josef Polášek objekt pro potřeby městské rady a od té doby jej známe jako Novou radnici. V zasedacím sále se konají pravidelné schůze brněnského zastupitelstva. Tam, kde stával trůn pro panovníka, dnes zasedá Rada města Brna. V Křížové chodbě, nejstarší zachované části, se pořádají výstavy a společenské akce. O snátkové síni s velkým obrazem Antonína Procházky byla zmínka již na začátku. Sály Nové radnice, zejména fresková výzdoba, prošly před nedávnem rukama restaurátorů. Stěny toho, ve kterém zasedá Rada města Brna, zdobí, snad jako připomínka pro rozhodování městské reprezentace, alegorie čtyř ctností; jsou jimi střídmost, sebeovládání, moudrost a spravedlnost.

*Jana Čipáková*



## SENIOR PAS



Vážená paní, vážený pane,  
věděli jste, že říjen je měsícem boje proti rakovině prsu a podpory žen s touto nemocí a že každá cca 10. žena v České republice má rakovinu prsu? Díky včasnému zachytu, výborné zdravotní péči a možnostem, se však zvyšuje šance na přežití těchto žen. Je třeba ale nezanedbávat prevenci a přijít včas!



Odbor zdraví Magistrátu města Brna si proto pro Vás v říjnu připravil kampaň Brno narůžovo, která si klade za cíl zvýšit povědomí široké veřejnosti nejen o rakovině prsu a zdůraznit důležitost prevence v boji s tímto onemocněním.

V průběhu října tak na Vás čeká řada zajímavých akcí, bližší informace najdete na našich webových stránkách: <https://zdravi.brno.cz/>.

Více se o tématu rakoviny prsu dozvíte na výstavních panelech na Malinovského náměstí, které připravili odborníci z Masarykova onkologického ústavu.

Ve čtvrtek 6. října od 16. hod. se na stáncích umístěných na Malinovského náměstí můžete naučit základy samovyšetření prsu a varlat. Výcholení lektori z řad studentů medicíny Vás blíže seznámí s prevencí a včasnou léčbou rakoviny prsu, varlat a děložního čípku.

V úterý 11. října od 16. hod. se uskuteční v Divadle Bolka Polívky debata s onkologickými pacientkami a odborníky, a v úterý 18. října od 15:30 hod. Vás čeká přednáška o výživě pro zdravá prsa.

Ve čtvrtek 13. října od 18. hod. se navíc rozsvítí budovy v Brně na růžovo. Myslete na své zdraví!

Kontaktní centrum projektu: SENIOR PASY, Mendlovo náměstí 1a, 603 00 Brno

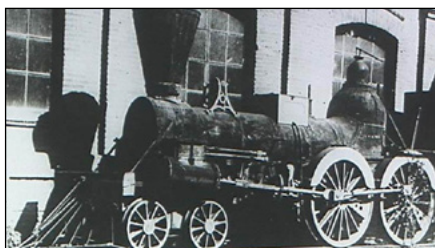
infolinka: 840 111 122, tel.: 543 210 790, 725 534 865, [info@seniorpasy.cz](mailto:info@seniorpasy.cz), [www.seniorpasy.cz](http://www.seniorpasy.cz)

SLEDUJTE SENIOR PASY - AŽ VÁM NEUNIKNE ŽÁDNÁ VAŠE VÝHODA



## VÍTE, ŽE

první vlak dorazil do Brna v roce 1839, o 6 let dříve než v Praze? Do Brna vedl úsek Severní Ferdinandovy dráhy jako odbočka z trati Vídeň-Krakov  
*Jana Čipáková*



## UPOZORNĚNÍ

**Od začátku měsíce října 2022 bude sekretariát otevřen pouze každé úterý od 9.00 do 13.00 hodin. Nutí nás k tomu zvýšení cen plynu, které se odrazilo na platbách našeho spolku.**

**Za výbor - Mgr. Alena Kudličková, předsedkyně.**

### *Vycházky v říjnu, listopadu a prosinci 2022*

7. 11. 2022 - Stará osada, autobus č. 78, výstup zastávka Podbělová, vycházka k rezervaci lam, směr Maloměřice na aut. č. 64 .....	odjezd 9.00
14. 11. 2022 - Mendlovo náměstí, aut. č. 52 směr Kohoutovice, výstup. zastávka Stará dálnice, vycházka do údolí oddechu, kamenolom.....	odjezd 9.00
21. 11. 2022 - Bystrc, zastávka tram. č. 3 a 10 Přístaviště, vycházka k restauraci U Iva, dále směr Kníničky, Bystrc ....	odchod 9.00
28. 11. 2022 - Štefánikova čtvrť, autobus č. 57 směr Útěchov - rozcestí, vycházka do Ořešína .....	odjezd 8.52
5. 12. 2022 - Zastávka tramvaj Milosrdní bratří, vycházka lanová dráha, směr Pisárky, Anthropos .....	odchod 9.00
12. 12. 2022 - Mendlovo náměstí, aut. č. 52 směr Kohoutovice, výstup na zastávka Stará dálnice, vycházka do údolí oddechu směr kamenolom .....	odjezd 9.00
19. 12. 2022 - Štefánikova čtvrť, autobus č. 57, vycházka z Útěchova lesem do Vranova a zpět .....	odjezd 8.52
27. 12. 2022 - Bystrc, zastávka tram. č. 3 a 10 Přístaviště, vycházka kolem přehrady směr Rakovec, Rybářská bašta a zpět .....	odchod 9.00

**Odjezdy MHD jsou pouze orientační vzhledem k častým změnám jízdních řádů DPMB.**

## PRÁVNÍ PORADNA II. POLOLETÍ 2022

**pouze pro členy Svazu důchodců, Běhounská 17 • Opět vždy v úterý od 9.00 do 13.00 hodin.**

**11. a 25. říjen, 8. a 22. listopad, 6. prosinec**

Brněnský senior - Senioři ČR, z.s., MěO Brno, IČO 69706824

Adresa vydavatele: Běhounská 17, 602 00 Brno • Tel.: 545 575 257, mail: [svaz.duchodcu.brno@seznam.cz](mailto:svaz.duchodcu.brno@seznam.cz), webové stránky: [www.duchodcibrno.cz](http://www.duchodcibrno.cz) • Editorka: Mgr. Jana Čipáková, další členové redakční rady: Libuše Gottwaldová, Mgr. Alena Kudličková, Ing. Milena Leichmannová, PhDr. Jana Vrabcová, František Borovec • Redakční uzávěrka 25. 9., vyšlo 11. 10. 2022 • Uzávěrka dalšího čísla 25. 11. 2022  
Za obsah zveřejněných materiálů odpovídá autor. • Nevyžádané rukopisy se nevracejí. • Reg. číslo MK ČR E 12164 • Tisk a sazba: Protis, spol. s r. o., Podolí 115; e-mail: [info@protis.cz](mailto:info@protis.cz), [www.protis.cz](http://www.protis.cz)